

G.B.PERGOLESI
STABAT MATER



Sopraan Marijke Groenendaal
Alt Sarah Mareels

Barokensemble ConcertoValiante

Tevens werken van Telemann, Purcell, Händel en Albinoni

Viool	James Hewitt, Xiangji Zeng
Altviool	Weronika Zimnoch
Cello	Tomas Kardos
Klavecimbel	Leonardo Valiante

Zaterdag 6 april 2019
Aanvang 20:00 uur

Bergkerk
Daal en Bergselaan 50 Den Haag

Zondag 7 april 2019
Aanvang 15:30 uur

Cultuurhuis De Paulus
Warmonderweg 2 Oegstgeest

"Huilend stond de bedroefde moeder naast het kruis, waaraan haar zoon hing".
Zo luidt de beginregel van het gedicht dat omstreeks 1300 geschreven werd: "Stabat Mater dolorosa juxta crucem lacrimosa, dum pendebat filius."

Pergolesi heeft voor elke strofe van het gedicht een solo-aria of duet geschreven voor sopraan en alt met orkest of orgel.

Het gedicht beschrijft eerst het lijden en sterven van Jezus, en vooral het hartverscheurende verdriet van een moeder die daar getuige van is. Pergolesi weet in de muziek wanhoop en verdriet te verklanken in snijdende dissonanten. We horen zweepslagen en we voelen de leegte als Jezus sterft.

Dan volgt een gebed tot Maria: zorg dat wij het lijden niet vergeten en het verdriet met U kunnen delen; verdedig ons op de dag des oordeels, zodat onze ziel het Paradijs zal binnentreden.

Na het diepe verdriet klinkt dan ook hoop en berusting. Het is een prachtig werk over universele rouw, waar eenieder troost uit kan putten.

Het programma voor de pauze bevat onder meer het duet "Dolci chiodi, amate spino" uit "La Resurrezione" van G.F. Handel. Het duet sluit aan bij het Stabat Mater. Maria Magdalena en Maria Cleophas smeken de nagels en doornen om uit het lichaam aan het kruis te treden en hun hart te doorboren. Ze aanbidden het bedroefde en uitgeteerde gelaat van Jezus: Jij bent mijn leven, mijn liefde.

Voor de pauze speelt het ensemble ook nog werken van Purcell, Dall'Abaco, Telemann en Albinoni.